

DEAD UNITED

INPUTLIST

| CH # | Input | Mic | Stand | Insert FoH | Group | Mon |
|------|---------------------------|--|------------|------------|-------|-----|
| 01 | KICK | Shure beta 52 | small | G | 1-2 | X |
| 02 | SNARE top | SM 57 (beta) | claw (own) | G (C) | 1-2 | X |
| 03 | HIHAT | Condensor (SM81) | medium | | 1-2 | X |
| 04 | TOM 1 | e604/SM57 with claw | - | G | 1-2 | X |
| 05 | TOM 2 | e604/SM57 with claw | - | G | 1-2 | X |
| 06 | TOM 3 | e604/SM57 with claw | - | G | 1-2 | X |
| 07 | OH SR | Condensor (Rode NT3 / NT5) | tall | | 1-2 | |
| 08 | OH SL | Condensor (Rode NT3 / NT5) | tall | | 1-2 | |
| 09 | VOC Drums | SM 58 | tall | | 5 | X |
| 10 | BASS MIC | SM 57 / Shure beta 52 | small | C(Group) | 3 | |
| 11 | BASS DI | XLR Output Ampeg | - | | 3 | X |
| 12 | GIT RIM | SM 57 (beta) | small | | 4 | X |
| 13 | GIT CENTER | SM 57 (beta) | small | | 4 | |
| 14 | VOC SR | SM 58 | tall | C | 5 | X |
| 15 | LEAD VOC | own (sm58) | - | C | 6 | X |
| 16 | VOC SL | SM 58 | tall | C | 5 | X |
| 17 | INPUT Playback (@FOH) - L | 3,5 mm Klinke (Jack) stereo | | | | X |
| 18 | INPUT Playback (@FOH) - R | 3,5mm Klinke (Jack) stereo (kann natürlich auf stereo Kanal) | | | | X |
| 19 | | | | | | |
| 20 | MULTIFX L | SPX 990 o.s. | | | | |
| 21 | MULTIFX R | SPX 990 o.s. | | | | |
| 22 | FX 2 L | D-Two o.s. | | | | |
| 23 | FX 2 R | D-Two o.s. | | | | |

G = Gate / C = Compressor

FOR ANY QUESTIONS OR PROBLEMS, CONTACT

JANOSCH (soundengineer) 0170-7539888 // janosch@rockstarsound.de

or CHRISTOF 0177-3181185

SOUND

Ein FOH Pult mit 18 Mono-Inputs mindestens (siehe Input-List) plus 2 Stereo-Eingänge für FX>Returns. In kleineren Clubs können Overheads gerne wegfallen.

Ein Summen-EQ sollte am FoH Platz vorhanden und zugänglich sein.

Ein Hall und/oder Multieffektgerät sind sehr wichtig für die Show!

Drei getrennte Monitorwege reichen auf den meisten Bühnen aus (siehe Stageplot). Auf grösseren Bühnen bitte vier getrennte Wege.

We need 18 Mono Input channels (see Input List) and 2 stereo Channels for FX Returns. We don't need Overheads in smaller clubs (-200).

EQ for Front PA must be at FOH - open for use.

We need a FX/Reverb/Delay (Spx or similar)

We use 4-way-Monitoring as shown at stage plot.

LICHT

Folgendes Lichtequipment bringen wir mit: 4x Moving Head sowie 2x Fogger. Hierfür haben wir auch ein eigenes Lichtpult dabei. Falls eine freie DMX-Leitung (3-Pol) vom FoH zur Bühne vorhanden ist, nutzen wir diese gerne, ansonsten haben wir auch eine eigene dabei.

Für das Lichtequipment wäre eine vom Bühnenstrom getrennte Stromphase gut.

We bring 4 Moving Heads, and two CO2 Fog-machines. We bring own Lightdesk (PC). We want to use a DMX Cable (3pins) FOH to Stage.

STAGE PLOT:

